

# SUONARE

Il mensile dei musicisti  
MARZO 2019 - ANNO 25 N. 258 € 8,50 (giornale + annuario + cd)

## SUONARE

Il mensile dei musicisti

Anno 25 - n. 258  
Marzo 2019

Direttore responsabile  
Filippo Michelangeli  
([direzione@suonare.it](mailto:direzione@suonare.it))

### SOMMARIO

marzo 2019

#### RUBRICHE

- 7 EDITORIALE di Filippo Michelangeli  
8 PANORAMA a cura di Ilaria Mantovani

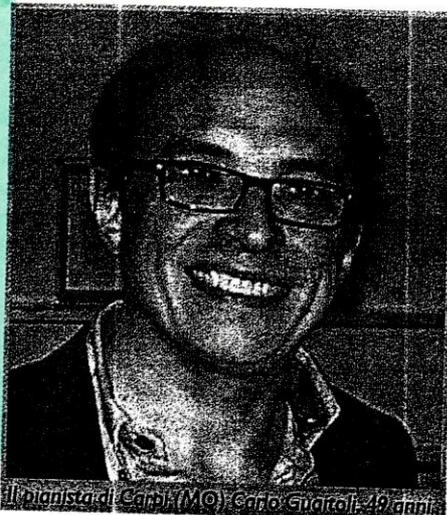
a cura di ILARIA MANTOVANI ([redazione@suonare.it](mailto:redazione@suonare.it))

## PANORAMA

### Torino, la grande musica si "laurea" in Ingegneria

Un mese in compagnia della grande musica a Torino ai concerti del Politecnico. Lunedì 4 si esibirà il pianista **Enrico Stellini**, sul leggio *Douze Préludes (1° livre)* di Debussy e le *Ballate n. 1 in Sol minore op. 23, n. 2 in Fa maggiore op. 38, n. 3 in La bemolle maggiore op. 47* e la *n. 4 in Fa minore op. 52* di Chopin.

Seguirà lunedì 18 il recital solistico del pianista modenese **Carlo Guaitoli** e, il 25, il concerto del Quartetto Hermès, formato da **Omer Bouchez**, **Elise Liu** (violini), **Yung-Hsin**



Il pianista di Carlo (MO) Carlo Guaitoli, 49 anni

**Chang** (viola) e **Anthony Kondo** (violoncello). Tutti i concerti si svolgeranno alle ore 18.30. Per informazioni, tel. 011-3186383.



Anno 25 - n. 258  
Marzo 2019

Direttore responsabile  
Filippo Michelangeli  
([direzione@suonare.it](mailto:direzione@suonare.it))

## SOMMARIO

marzo 2019

### PAGINE GIALLE

**63** CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di **SCENA**

marzo

## Concerti

**PIEMONTE**

Lunedì 4 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-09079267  
Enrico Stellini, pf

# torinosette

LA STAMPA  
Venerdì 1 Marzo 2019

CONTATTO  
torinosette@lastampa.it

A CURA DI  
CRISTINA CACCIA

#1479

22 LA STAMPA VENERDÌ 1 MARZO 2019

to7 musica classica

CONCERTI, SPETTACOLI E RASSEGNE

## Il pianista **Enrico Stellini** da Genova al Politecnico

LUNEDÌ 4 PER POLINCONTRI



La rassegna Polincontri, nell'Aula Magna del Politecnico (corso Duca degli Abruzzi 24), presenta lunedì 4, alle 18,30, il pianista Enrico Stellini

nell'esecuzione di pagine di Debussy (Dodici Preludi, primo libro) e Chopin (le quattro Ballate: n. 1 in sol minore op. 23, n. 2 in fa maggiore op. 38, n. 3 in la bemolle maggiore op. 47, n. 4 in fa minore op. 52). Stellini, livornese, a 13 anni fu allievo da Maria Tipo e a 18 già diplomato a Firenze. Alla brillante carriera concertistica abbina una vera passione per la didattica, che esercita tramite una cattedra di pianoforte al Conservatorio di Genova; ha anche affiancato a lungo Pietro De Maria ai corsi di perfezionamento all'Accademia di Pinerolo. Euro 7, gratis under 28; info 011/0907926.

L.O. —

## Musica

### Il Festival espressionismo

**Venerdì 1° marzo:** prosegue il Festival espressionismo promosso dall'Assessorato alla cultura del Comune di Torino con un concerto alle 21 in Conservatorio a ingresso libero. Allievi del Conservatorio «G. Verdi» propongono pagine cameristiche di Berg e Webern.

**Sabato 2:** alle 16.30, presso l'Auditorium Orpheus dell'Educatore della Provvidenza, in corso generale Govone 16a, per la stagione di Concertante, pomeriggio con i vincitori del XXIII Concorso internazionale di canto lirico «Spazio Musica» di Orvieto, Silvia Cafiero (soprano) e Luca Bruno (baritono); al pianoforte Roberto Mingarini, musiche di Verdi, Gounod e Puccini.

**Lunedì 4:** alle 18.30, per Polincontri Classica, presso l'Aula Magna «Agnelli» del Politecnico, *recital* pianistico di Enrico Stellini, che accosta con raffinata scelta i «Dodici Preludi» di Debussy alle «Quattro ballate» di Chopin: un singolare gioco di specchi e rimandi. Alle 21, presso il Circolo Eridano di corso Moncalieri 88, per Circolo Artisti, in collaborazione con Concertante Progetto Arte&Musica, serata dal titolo «Sogno di una notte di mezza estate», con Eliana Grasso al pianoforte e l'Insieme polifonico femminile San Filippo diretto da Daniela Lepore. In programma musiche di Mendelssohn, Schumann e Schubert.

**Martedì 5:** alle 20, al Vittoria, per la stagione dell'Unione musicale, serata dedicata a Schumann con allievi ed ex allievi del

Conservatorio, guida all'ascolto di Alberto Bosco e Antonio Valentino. Alle 21 in Conservatorio, concerto fuori abbonamento per l'Oft con il Quintetto Bislacco (Walter Zagato e Duilio Galfetti violini, Gustavo Fioravanti viola, Marco Radaelli violoncello e Federico Marchesano contrabbasso); musiche di Mozart, Rossini, Bernstein, Bach, Strauss, Gershwin e un mare di sorprese e gag musicali.

**Mercoledì 6:** alle 17 presso l'Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale, per il cartellone del Festival espressionismo, musiche di Zemlinsky, Bartók, Strauss, Berg, Schoenberg e Webern con il soprano Barbara Somogyiova e la pianista Orietta Cassini. Alle 21 in Conservatorio concerto del pianista Emanuele Arciuli (ancora per il Festival espressionismo) con pagine di Schoenberg e Berg accostate a Haydn, Liszt, Debussy, Rota e Poulenc: a cura dell'Um.

**Giovedì 7:** alle 20.30 presso l'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro, 11° concerto di stagione per OsnRai: Edward Gardner dirige dello slavo Janáček il «Preludio» dalla stupenda «Jenufa» nonché «Zarlost» (Gelosia), poi «La mort de Cléopâtre di Berlioz e per finire la sublime «Quinta Sinfonia» di Mahler ascoltata di recente al Lingotto con la Gürzenich Orchester Köln, e sarà interessante raffrontare le due esecuzioni. Alla serata prende parte il mezzosoprano Anna caterina Antonacci, dal ricco *palmarès* artistico. Replica Venerdì 8 alle 20. (a.piov.)

# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

XVI

la Repubblica

Lunedì  
4 marzo  
2019



## Gli appuntamenti

### Il tempo di Tropea La colonna sonora del Circo di Chaplin

a cura di  
**Gabriella Crema**

#### Prima che il tempo cancelli

Salvatore Tropea presenta, con Pier Paolo Luciano, il suo libro "Uomini e ombre. #Primacheltempocancellitutto" (Nerosubianco) ai "Caffè letterari" dell'Unione Industriale, alle 15 in via Vela 17. Info [www.centrocongressiunioneindustriale.it](http://www.centrocongressiunioneindustriale.it).

#### Invecchiare bene

Giancarlo Isaia, presidente dell'Accademia di Medicina, presenta con Bruno Gambarotta, alle 18 al Circolo dei Lettori di via Bogino 9, il suo "Invecchiare senza invecchiare" (Pacini Editore).

#### Non sono stato io!

In compagnia di Enrico Remmert, alle 18.30 Daniele Derossi presenta al Circolo dei lettori il suo libro



#### "Non sono stato io" (Marsilio).

#### Paroni di barche

Al Centro Studi Piemontesi, in via Revel 15, alle 18 Luciano Re, Gustavo Mola di Nomaglio e l'autrice Giuseppina Pellosio presentano il libro "Paroni di barche a Torino. La famiglia Clerico in Borgo Po" (Centro Studi Piemontesi).

**Timothy Brock dirige Chaplin**



Sonorizzazione dal vivo per il film di Charlie Chaplin "Il circo" del 1928 con la Filarmonica del Regio diretta da Timothy Brock (**nella foto**), alle 20.30 al Teatro Regio di piazza Castello 215. Posti a 29, 25 e 22 euro in prevendita.

#### Ironia al Conservatorio

Alle 18.15 al Teatro Vittoria di via Gramsci 4, gli archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino diretti da

Sergio Lamberto con il Quintetto Bislacco, nella prova generale del concerto "Ironia", che si terrà alle 21 di domani al conservatorio.

#### Stellini al Politecnico

Nell'auditorium del Politecnico la rassegna "Polincontri Classica": alle 18.30 in corso Duca 24, il pianista Enrico Stellini suona i "Douze Préludes (1° livre)" di Debussy e "Le 4 Ballate n. 1 in sol minore op. 23, n. 2 in fa maggiore op. 38, n. 3 in la bemolle maggiore op. 47, n. 4 in fa minore op. 52" di Chopin. Ingresso 7 euro.

#### Il jazz di Kora Beat

Incontro tra jazz, funk e ritmi africani al Milk di via Sacchi 65: alle 22 i Kora Beat presentano il loro secondo album "Yaka".



Città di Torino

**Torino**  
**giovani**

## Concerti di Polincontri Classica

musica da camera, recital solistici, e seminari

da Lunedì 8 Ottobre 2018 a Lunedì 29 Aprile 2019

Riparte **Polincontri Classica** e quest'anno festeggia la sua **ventisettesima edizione** con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2018 e gennaio - aprile 2019.

Molta la musica da camera, numerosi i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **20 gli eventi il lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del **Politecnico di Torino** - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera.

- **L'inaugurazione l'8 ottobre** con il pianista **Ludmil Angelov**; occasione privilegiata per accostarsi a pagine chopiniane: una ampia carrellata di *Mazurke* e precisamente l'*op. 7, 24, 33, 41, 56 e 59* accostate a due *Polacche* di intramontabile fama: l'*op. 44* e l'*op. 53 'Eroica'*.
- E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital successivo, il **15 ottobre** con **Anna Kravtchenko** ancora per Chopin con la *Sonata op. 35* incastonata tra 10 *Notturmi*.
- Ancora la settimana successiva felice ritorno di **Saskia Giorgini** in un articolato programma che spazia da Haydn, Schubert e Liszt fino al rumeno Enescu.

- Quindi sarà la volta di **Filippo Gamba**, vero specialista di Beethoven (interprete di lusso che conduce integrali delle Sonate pianistiche del compositore di Bonn da svariate stagioni in più teatri italiani contemporaneamente) e si tratta del concerto del **12 novembre** in cui si ascolteranno le due *Sonate* dell'op. 27, la *Sonata op. 13 'Patetica'* e l'op. 57 *'Appassionata'*.
- La settimana successiva alla tastiera siederà la giovane **Irene Veneziano** con un programma che spazia ancora da Chopin (*Prima Ballata*, *Berceuse op. 57* e due *Scherzi*, il n. 1 e il n. 2) a **Musorgskij** con i mirifici *Quadri* da una esposizione.
- In primavera nel concerto del **4 marzo** ecco **Enrico Stellini** che accosterà le *4 Ballate* chopiniane ai *12 Preludi del Primo Libro* di Debussy.
- Ancora il pianoforte, ma questa volta in duo con il violino: per il recital delle sorelle **Nataschia e Raffaella Gazzana** che il **5 novembre** proporranno Mozart da accostare a Dallapiccola, Pärt e Poulenc: un percorso che non mancherà di creare emozioni con i suoi fili rossi sottesi che spaziano tra epoche cronologiche e aree geografiche.
- E ancora **Alberto Miodini** con il violino di **Ivan Rabaglia**: il **10 dicembre** interpreteranno un programma interamente dedicato alle Sonate mozartiane (*K 301*, *K 454*, *K 304* e infine *K 526*).
- Il violoncellista **Enrico Bronzi** calcherà il palco del Politecnico ancora una volta con l'amico **Gianluca Cascioli**, pianista che non ha bisogno di presentazioni, per la seconda parte dell'integrale delle *Sonate per violoncello e pianoforte* di Beethoven alternate alla *Sonata op. 25 n. 3* del novecentesco Hindemith e a *3 Elegie* di recente composte da parte di Cascioli stesso.
- Mozart e il violino ancora per l'**11 marzo** con una coppia vincente e si tratta di **Alessandro Milani** (Spalla dell'OSN Rai) e del pianista **Roberto Issoglio**: si ascolteranno le Sonate *K 296*, *K 378*, *K 303* e *K 305*: un'occasione per raffronti complementari con gli altri appuntamenti con il musicista salisburghese.
- E poi ancora **Carlo Guaitoli (18 marzo)** che porterà presso l'Aula Magna del Politecnico un programma tutto sul fronte novecentesco con Debussy, Ravel, Ginastera, Piazzola e poi libero sfogo all'improvvisazione - genere prediletto dall'artista veneto - con una *Suite* improvvisata su *Porgy and Bess* di Gershwin.

Ancora Mozart, ancora il pianoforte questa volta declinato sul versante dei Concerti pianistici: 3 Concerti rispettivamente eseguiti da 3 artisti della tastiera e affiancati dal Quintetto d'archi di Torino (Sergio Lamberto maestro concertatore): si tratta del programma del pomeriggio di lunedì **29 ottobre** con **Massimiliano Génot** che interpreterà il Concerto *K 414*, poi siederà alla tastiera **Claudio Voghera** per il più piccolo ed intimista *K 449* ed infine, conclusione di serata con **Giacomo Fuga** e il Concerto *K 415*. Una vera delizia da non perdere!

Largo ai giovani e allora ecco lo spagnolo **Quartetto Gerhard** che accosterà il mozartiano Quartetto K 421 a quello di Beethoven dell'op. 18 n. 3, con il Lagsamer Satz del Novecentesco Webern (il **26 novembre**) e ancora il **Quartetto Hermès**, formazione parigina, che appaierà il maturo Quartetto op. 135 di Beethoven alle 6 Bagatelle di Webern e al Quartetto Rosamunde D 804, vero testamento spirituale di Schubert (il **25 marzo**). Finale alla grande con il **Quartetto Auryn**, uno tra i massimi quartetti europei del momento, ancora per Beethoven con 3 Composizioni per formazione d'archi: l'op. 18 n. 2, l'op. 133 'Grande Fuga' e infine l'op. 59 n. 3 che suggellerà l'intera stagione 2018/2019 il **29 aprile**. I concerti con le formazioni quartettistiche vedono la collaborazione di Polincontri - come già gli scorsi anni - con l'Associazione Il Timbro di Ivrea e con l'Istituto Musicale Città di Rivoli. Mentre il concerto inaugurale è in collaborazione con Onda Sonora di Alessandria.

Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il **Molesto Five** che ci condurrà per mano nell'epoca d'oro del jazz (il 3 dicembre) e uno l'**8 aprile** con l'**Ensemble Collegio Einaudi** (formazione legata al Politecnico e agli studenti residenti nella struttura omonima) e il pianista compositore **Dario Di Gregorio** più volte ospite delle maratone studentesche che coniuga il percorso di studio ingegneristico a quello musicale con eguale professionalità. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito [www.polincontri.polito.it/classica](http://www.polincontri.polito.it/classica) dove sono reperibili i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.

**Data aggiornamento:**

12 Ottobre 2018

<https://www.evensi.it/un-grande-pianista-per-un-grande-programma-enrico-stellini/295058436>



# Un grande pianista per un grande programma: **Enrico Stellini**

Lunedì 4 Marzo 2019 18:30 Lunedì 4 Marzo 2019 20:00

Un grande pianista per un grande programma: Enrico Stellini



Il pianista **Enrico Stellini** interpreta i **Douze Préludes** (1° libro) di Claude Debussy e in seconda parte di serata le 4 Ballate di Fryderyk Chopin. **Programma molto interessante e stimolante.**

**Enrico Stellini** è pianista livornese proveniente dalla Scuola di Maria Tipo che è stata così determinante per la sua formazione. A 18 anni si diploma in pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Vincitore di innumerevoli concorsi nazionali ed internazionali ha suonato in questi anni per importanti società di concerti, ottenendo grande successo di pubblico e critica per l'autenticità espressiva e la raffinatezza timbrica delle sue esecuzioni, che privilegiano il repertorio romantico.

<http://www.inpiemonteintorino.it/web/it/eventi/dettaglio/polincontri-classica-27%C2%AA-edizione>



Musica

## **POLINCONTRI CLASSICA - 27<sup>a</sup> EDIZIONE**

Torino (TO) 04-03-2019 / 29-04-2019

I concerti del Politecnico.

### **PERIODO**

Lunedì 4 Marzo 2019 / Lunedì 29 Aprile 2019

### **PREZZO**

€ 7,00 Intero

€ 0,00 (Under 29) Gratuito

### **CONTATTI**

+39 0110907926

<http://www.policlassica.polito.it>

[https://www.lastampa.it/2019/02/27/torinosette/il-pianista-enrico-stellini-al-politecnico-ki1rq883YV0lupfgKWm6l/pagina.html?to7%5Bdata%5D%5Btype%5D=varie\\_torino](https://www.lastampa.it/2019/02/27/torinosette/il-pianista-enrico-stellini-al-politecnico-ki1rq883YV0lupfgKWm6l/pagina.html?to7%5Bdata%5D%5Btype%5D=varie_torino)

# torinosette

NUMERO 1485



OBIETTIVO SU

POPJAZZ&CLUBBING

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

RUBRICHE

AGENDE

NEWS

VIDEO

## IL PIANISTA ENRICO STELLINI AL POLITECNICO

Corso Duca Degli Abruzzi 24, Torino

Da lunedì 04 marzo Alle 18,30

Telefono: 011/090.7926-7806

Agenda: MUSICA CLASSICA



In aula magna "Giovanni Agnelli" per la rassegna "Polincontri Classica" è di scena il pianista Enrico Stellini: Douze Préludes (1° livre) di Debussy; Le 4 Ballate n. 1 in sol minore op. 23, n. 2 in fa maggiore op. 38, n. 3 in la bemolle maggiore op. 47, n. 4 in fa minore op. 52 di Chopin. Ingresso 7 euro, gratuito per giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico.

<http://247.libero.it/rfocus/37922227/1/musica-enrico-stellini-con-debussy-e-chopin-per-polincontri/>



**LIBERO 24x7**



[Prima pagina](#) [Lombardia](#) [Lazio](#) [Campania](#) [Em](#)

[Cronaca](#) [Economia](#) [Politica](#) [Spettacoli e Cultura](#)

## **Enrico Stellini con Debussy e Chopin per Polincontri**



Interessante secondo appuntamento di **Polincontri** della sezione di primavera **lunedì 4 marzo alle ore 18,30** con il pianista toscano **Enrico Stellini** che presenta un programma declinato tra i *Préludes* di Debussy (primo libro) e le 4 intramontabile *Ballate* di Chopin.

dettagli sul sito [www.policlassica.polito.it/stagione/](http://www.policlassica.polito.it/stagione/)

### **2018 PROGRAMMA 2019**

XXVII edizione

### **I CONCERTI DEL POLITECNICO**

### **POLINCONTRI CLASSICA**

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

**inizio concerti ore 18,30**

**Lunedì 4 marzo 2019**

**Enrico Stellini** *pianoforte*

**Debussy** Douze Préludes (1° livre)

**Chopin** Le 4 Ballate

n. 1 in sol minore op. 23

n. 2 in fa maggiore op. 38

n. 3 in la bemolle maggiore op. 47

n. 4 in fa minore op. 52

**04/03/2019 - CONCERTO**

**Enrico Stellini, pianoforte**

Livornese, viene avviato allo studio del pianoforte dalla madre. L'ingresso - a soli 13 anni - nella classe di Maria Tipo è determinante per la sua formazione, che si compie interamente sotto la guida della celebre pianista napoletana. A 18 anni si diploma in pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. In seguito frequenta i Cours de Perfectionnement et Virtuosit  tenuti da Maria Tipo presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, conseguendo il prestigioso Premier Prix. Si   affermato brillantemente a 15 anni al Concorso M. Clementi di Firenze, meritando di partecipare alla Rassegna Pianistica Vincitori di Concorsi Nazionali presso il Teatro Petruzzelli di Bari e nel 1984 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Nazionale di Osimo, suonando in finale il *Primo Concerto* di Chopin con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Premiato anche ai Concorsi di Treviso e Taranto, A.M.A. Calabria, Viotti-Valsesia e Pozzoli di Seregno, ha suonato in questi anni per importanti societ  di concerti, ottenendo grande successo di pubblico e critica per l'autenticit  espressiva e la raffinatezza timbrica delle sue esecuzioni, che privilegiano il repertorio romantico.

Animato da una fervente passione didattica - eredit  preziosa della grande scuola pianistica da cui proviene - svolge un'intensa attivit  d'insegnamento, premiata dal successo di molti allievi nei concorsi pianistici di tutta Italia; titolare della cattedra di pianoforte al Conservatorio "N. Paganini" di Genova, viene regolarmente invitato a tenere *masterclasses* per Umbria Classica; nei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia di Musica di Pinerolo ha affiancato per molti anni Pietro De Maria, e da quest'anno coordina il corso cui partecipano i pi  affermati pianisti della scuola di Maria Tipo. Dal 1996   tra i docenti dei Corsi di Base della Scuola di Musica di Fiesole e collabora al Corso di Perfezionamento di Andrea Lucchesini.

[http://www.newspettacolo.com/news/view/202012-polincontri\\_classica\\_lunedì\\_25\\_febbraio\\_2019\\_riparte\\_la\\_stagione\\_news\\_torino\\_torino\\_piemonte](http://www.newspettacolo.com/news/view/202012-polincontri_classica_lunedì_25_febbraio_2019_riparte_la_stagione_news_torino_torino_piemonte)

**NEWS**  
**SPETTACOLO**

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > [POLINCONTRI CLASSICA LUNEDÌ 25 FEBBRAIO 2019: RIPARTE LA STAGIONE](#)

## Torino News

TORINO, 23 February 2019

# Musica **Polincontri Classica** lunedì 25 febbraio 2019: riparte la stagione

Aula Magna 'G. Agnelli' del **Politecnico di Torino**



Riparte la seconda parte di **Polincontri Classica** che quest'anno festeggia la sua **ventisettesima edizione** da febbraio ad aprile 2019. La stagione 18/19 è stata

realizzata con il contributo della **Compagnia di San Paolo** (Maggior Sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2018 del bando **"Performing Arts"** e si avvale altresì del contributo di **Regione Piemonte e Politecnico di Torino**.

Molta la musica da camera, numerosi i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **20 gli eventi il lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per il concerto del 1° aprile: la consueta maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

Chopin, Mozart e Beethoven (ma non solo ovviamente!) gli autori su cui si è principalmente concentrata l'attenzione della programmazione artistica; e dunque ecco visibili legami e filoni tematici tra i vari concerti, da un interprete all'altro, trascorrendo tra i generi per consentire personali confronti da parte del fedele pubblico di Polincontri avvezzo a una crescita culturale costante.

Il violoncellista **Enrico Bronzi** calcherà il palco del Politecnico ancora una volta con l'amico **Gianluca Cascioli**, pianista che non ha bisogno di presentazioni, per la seconda parte dell'integrale delle *Sonate per violoncello e pianoforte* di Beethoven alternate alla *Sonata op. 25 n. 3* del novecentesco Hindemith e a *3 Elegie* di recente composte da parte di Cascioli stesso il prossimo **25 febbraio**.

In primavera nel concerto del **4 marzo** ecco **Enrico Stellini** che accosterà le *4 Ballate* chopiniane ai *12 Preludi del Primo Libro* di Debussy. E poi ancora **Carlo Guaitoli (18 marzo)** che porterà presso l'Aula Magna del Politecnico un programma tutto sul fronte novecentesco con Debussy, Ravel, Ginastera, Piazzola e poi libero sfogo all'improvvisazione - genere prediletto dall'artista veneto - con una *Suite* improvvisata su *Porgy and Bess* di Gershwin.

Mozart e il violino ancora per l'**11 marzo** con una coppia vincente e si tratta di **Alessandro Milani** (Spalla dell'OSN Rai) e del pianista **Roberto Issoglio**: si ascolteranno le *Sonate K 296, K 378, K 303 e K 305*: un'occasione per raffronti complementari con gli altri appuntamenti con il musicista salisburghese. Una vera delizia da non perdere!

Largo ai giovani e allora ecco il **Quartetto Hermès**, formazione parigina, che appaierà il maturo Quartetto op. 135 di Beethoven alle 6 Bagatelle di Webern e al Quartetto Rosamunde D 804, vero testamento spirituale di Schubert (il **25 marzo**). Finale alla grande con il **Quartetto Auryn**, uno tra i massimi quartetti europei del momento, ancora per Beethoven con 3 Composizioni per formazione d'archi: l'op. 18 n. 2, l'op. 133 'Grande Fuga' e infine l'op. 59 n. 3 che suggerirà l'intera stagione 2018/2019 il **29 aprile**. I

concerti con le formazioni quartettistiche vedono la collaborazione di Polincontri - come già gli scorsi anni - con l'Associazione Il Timbro di Ivrea e con l'Istituto Musicale Città di Rivoli.

Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con la consueta **maratona studentesca** il **1° aprile** e uno l'**8 aprile** con l'**Ensemble Collegio Einaudi** (formazione legata al Politecnico e agli studenti residenti nella struttura omonima) e il pianista compositore **Dario Di Gregorio** più volte ospite delle maratone studentesche che coniuga il percorso di studio ingegneristico a quello musicale con eguale professionalità. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito [www.polincontri.polito.it/classica](http://www.polincontri.polito.it/classica) dove sono reperibili altresì i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.

## 2018 PROGRAMMA 2019

XXVII edizione

### I CONCERTI DEL POLITECNICO

#### POLINCONTRI CLASSICA

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

**inizio concerti ore 18,30**

#### Lunedì 25 febbraio 2019

**Enrico Bronzi** *violoncello*

**Gianluca Cascioli** *pianoforte*

Beethoven: integrale delle sonate per violoncello e pianoforte, parte II

**Hindemith** Sonata per violoncello solo op. 25 n. 3

**Beethoven** Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore op. 5 n. 1

**Cascioli** Tre Elegie per pianoforte solo

**Beethoven** Sonata per violoncello e pianoforte in re maggiore op. 102 n. 2

#### Lunedì 4 marzo 2019

**Enrico Stellini** *pianoforte*

**Debussy** Douze Préludes (1° livre)

**Chopin** Le 4 Ballate

n. 1 in sol minore op. 23

n. 2 in fa maggiore op. 38

n. 3 in la bemolle maggiore op. 47

n. 4 in fa minore op. 52

**Lunedì 11 marzo 2019**

**Alessandro Milani** *violino*

**Roberto Issoglio** *pianoforte*

**Mozart** Sonata in do maggiore K 296

Sonata in si bemolle maggiore K 378

Sonata in do maggiore K 303

Sonata in la maggiore K 305

**Lunedì 18 marzo 2019**

**Carlo Guaitoli** *pianoforte*

**Ravel** Valses nobles et sentimentales

**Debussy** dal II livre dei Préludes:

nn. 3, 6, 7, 12

**Ginastera** 3 Danzas argentinas

**Piazzolla** Leijia's game (Tango Prélude)

Flora's game (Milonga Prélude)

Sunny's game (Valse Prélude)

**Gershwin/**

**Guaitoli** Suite improvvisata da Porgy and Bess

**Lunedì 25 marzo 2019**

**Quartetto Hermès**

Omer Bouchez, Elise Liu *violini*

Yung-Hsin Chang *viola*

Anthony Kondo *violoncello*

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea e l'Istituto Musicale Città di Rivoli

**Webern** 6 Bagatelle per quartetto d'archi

**Schubert** Quartetto in la minore op. 29 n. 1 D 804 ('Rosamunde')

**Beethoven** Quartetto in fa maggiore op. 135

**Lunedì 1° aprile 2019**

**Maratona studentesca**

**Lunedì 8 aprile 2019**

**Ensemble Collegio Einaudi**

**Francesco Tolli** *direttore*

**Dario Di Gregorio** *pianoforte*

**Lunedì 29 aprile 2019**

**Quartetto Auryn**

Matthias Lingenfelder, Jens Oppermann *violini*

Stewart Eaton *viola*

Andreas Arndt *violoncello*

in collaborazione con l'Associazione Onda Sonora di Alessandria e l'Istituto Musicale Città di Rivoli

**Beethoven** Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2

Quartetto in si bemolle maggiore op. 133 (Grande Fuga)

Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3

#### **Condizioni di accesso**

- giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**
- altri: ingresso\* **euro 7**
- abbonamento\*\*: soci frequentatori **euro 70**    soci sostenitori **euro 100**

In caso di sovraffollamento, priorità agli studenti e agli abbonati.

**Ingresso libero** agli eventi del 14/01, 21/01, 1/04, 8/4.

(\*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto.

(\*\*) Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti in numero limitato a partire da mercoledì 19 settembre 2018 presso la sede Polincontri, Politecnico di Torino, **corso Duca degli Abruzzi 22**, in orario 9,30-12,30, tel. 011.090.7926/7806.

Per informazioni: POLINCONTRI Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00 Tel. 011.090.7926/7806 - fax 011.090.7989

e-mail: [polincontri@polito.it](mailto:polincontri@polito.it) - [www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/)